

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИЙ «ПРОФЕССИОНАЛ»
(АНО ПО «КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИЙ «ПРОФЕССИОНАЛ»)**

УТВЕРЖДЕНО:

Директор АНО ПО
«Колледж инноваций «Профессионал»
Иванюшкина М.В.
«_____» апреля 2026



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины профессионального
учебного цикла
ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
по специальности среднего профессионального образования

42.02.01 Реклама

(код, наименование специальности)

Москва, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, Положение о разработке рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей по специальностям среднего профессионального образования

Организация-разработчик:

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Колледж инноваций «Профессионал» (АНО ПО «Колледж инноваций «Профессионал»)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла ПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04 и ПК 4.1

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 4.1	владеть основами дизайна, создавать креативные продукты, производить видеорекламу, фотоизображения, полиграфическую продукцию	знать приемы и методы проектирования рекламного продукта
ОК 01	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	реализовывать составленный план	методы работы в профессиональной и смежных сферах
	выбирать рекламные коммуникативные технологии применительно к конкретной ситуации	этику решений спорных вопросов и конфликтных ситуаций в трудовых отношениях
ОК 04	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	основы проектной деятельности
	умение конструктивно взаимодействовать, сотрудничать с другими на равных ради достижения высокого результата	этику решений спорных вопросов и конфликтных ситуаций в трудовых отношениях

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 63 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 25 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 38 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	75
в т. ч.:	
теоретическое обучение	25
лабораторные занятия	38
<i>Самостоятельная работа</i>	12
<i>Консультации</i>	-
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем дисциплины	№ занятия	Тема занятия, содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1		2	3	4
1 курс 1 семестр				
Тема 1. Виды искусств и теория происхождения искусства	Содержание учебного материала			
	1	Познание мира через его эмоциональное восприятие. Расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	2	Практическое занятие Составление схемы анализа произведений различных видов искусств, стилевых и жанровых особенностей.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Тема 2. Истоки искусства	Содержание учебного материала			
	3	Проблема происхождения искусства. Художественная деятельность человека в первобытном обществе.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Тема 3. Искусство древнего мира	Содержание учебного материала			
	4	Искусство древних цивилизаций. Важнейшее завоевание художественной культуры древнего мира — синтез искусств.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	5	Эволюция искусства древнего мира. Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока: Ассирия, Вавилон, Финикия, их социально-экономический строй. Персидское государство. Архитектура и пластика государств Древнего Востока. Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	6	Практическое занятие Составление таблицы основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.	4	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Тема 4. Египет	Содержание учебного материала			
	7	Искусство Египта — один из самых ранних вкладов в историю культуры человечества. Додинастический период (4 тыс. до н. э.). Древнее царство (30-23 вв. до н. э.) Среднее царство (22-18 вв. до н. э.) Новое царство (16-11 вв. до н. э.) Позднее время (11в-332г. до н. э.)	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1

	8	Практическое занятие Анализ и сравнение основных этапов развития древнеегипетского искусства, характеристика произведений искусства Древнего Египта	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Тема 5. Искусство древней Греции	Содержание учебного материала:			
	9	Развитие искусства древней Греции. Миросозерцание древних греков. Греческая мифология. Гомеровская Греция (11-8 вв. до н. э.) Архаика (7-6 вв. до н. э.) Искусство греческой архаики.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	10	Практическое занятие Анализ и сравнение основных этапов развития древнегреческого искусства, характеристика произведений искусства Древней Греции.	4	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Тема 6. Древний Рим	Содержание учебного материала			
	11	Римская республика (конец VI — конец I в. до н. э.) Миросозерцание римского гражданина. Архаическое искусство раннего периода римской истории.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	12	Практическое занятие Анализ и сравнение основных этапов развития древнеримского искусства, характеристика произведений искусства Древнего Рима.	4	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
1 курс 2 семестр				
Тема 8. Искусство XVII века	Содержание учебного материала			
	1	Барокко. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	2	Классицизм. Реализм. Развитие классицизма и реализма. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	3	Русское изобразительное искусство XVII века. Особенности русской живописи XVII века. Влияние европейского искусства на русскую живопись.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	4	Практическое занятие Анализ и сравнение зарубежного и русского изобразительного искусства XVII века, характеристика произведений искусства	4	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		-	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1

Тема 9. Искусство XVIII века	Содержание учебного материала			
	5	Эпоха Просвещения. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство XVIII века.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	6	Русское изобразительное искусство XVIII века. Основные этапы и особенности эволюции русской живописи XVIII века. Русское портретное искусство XVIII века. Основные представители русской живописи. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Особенности скульптуры.	2	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	7	Практическое занятие Анализ и сравнение зарубежного и русского изобразительного искусства XVIII века, характеристика произведений искусства.	6	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		-	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Тема 10. Искусство XIX века	Содержание учебного материала			
	8	Искусство XIX века. Искусство 19 века в поисках новой картины мира. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве. Искусство европейских стран и Америки.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	9	Русское изобразительное искусство XIX века. Художники передвижники. Портретная живопись передвижников. Особенности жанровой живописи. Русский пейзаж второй половины XIX века.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	10	Практическое занятие Анализ произведений русского изобразительного искусства XIX века.	6	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		-	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Тема 11. Искусство XX века	Содержание учебного материала			
	11	Искусство XX века. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Модернизм, Авангардное искусство. Художники сюрреалисты.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	12	Поиски нового в русской живописи начала XX века. Искусство советского периода.	1	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	13	Практическое занятие Анализ произведений изобразительного искусства XX века.	6	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		-	ОК 01, ОК 04 ПК 4.1
Всего:			75	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет основы композиции, рисунка, живописи в рекламе (по БТИ 15):

- рабочее место преподавателя - 1 шт.;
- доска ученическая - 1 шт.;
- компьютер - 1 шт.;
- проектор - 1 шт.;
- доска для проектора - 1 шт.;
- трибуна - 1 шт.;
- наглядные пособия - 28 шт.;
- комплекты учебно-методической документации по дисциплинам - 28 шт.;
- шкаф со стеклянными дверцами на замке для учебно-методической документации - 1 шт.;
- мольберты - 14 шт.;
- банкетки - 14 шт.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555624> (дата обращения: 05.12.2024).

2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543788> (дата обращения: 05.12.2024).

3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544025> (дата обращения: 05.12.2024).

4. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541766> (дата обращения: 05.12.2024).

Дополнительные источники:

1. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/540018> (дата обращения: 05.12.2024).

2.Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544295> (дата обращения: 05.12.2024).

3.Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 05.12.2024).

4.Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 05.12.2024).

4. РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
использовать свои знания в профессиональной деятельности	Практические работы № 1-11.
Знания:	
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох	Практические работы; Контрольные работы; Тестирование; Устный опрос.
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	Практические работы; Контрольные работы; Тестирование; Устный опрос.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ИЛИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае обучения в колледже инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий). На аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и (или) тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению обеспечивается выпуск и использование на учебных занятиях альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), а также обеспечивает обучающихся надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.